



## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

.....

**HÔTEL CIS PARIS  
KELLERMANN  
PARIS - 13<sup>ème</sup>**



# SOMMAIRE

## INTRODUCTION - PRÉAMBULE

- Présentation de la Ligue de l'enseignement
- Pourquoi partir en classe découverte ?
- Présentation générale du centre & renseignements/ réservations

## PRÉSENTATION De l'HÔTEL

- Localisation, situation géographique
- Accès
- Description de l'établissement hôtelier
- Les équipements
- Le fonctionnement / La vie de l'établissement hôtelier
- Le fonctionnement d'un séjour sur Paris
- Journée type
- Trousseau spécifique

## THÉMATIQUE DE SÉJOUR – LES VISITES PAR THEMES

## ANNEXES

## INTRODUCTION / PRÉAMBULE :

### La Ligue de l'enseignement, un acteur majeur de l'éducation :

La Ligue de l'enseignement est la première organisatrice en France et créatrice dès 1948 de classe de découvertes. Elle accompagne l'école depuis sa création et s'est dotée d'un projet éducatif qu'elle met en œuvre sur tous les territoires.

Son projet se porte sur six valeurs fondamentales : laïcité, diversité/égalité, citoyenneté, solidarité/engagement, démocratie, émancipation/socialisation qu'elle défend au sein de tous ses séjours.

Notre vaste choix de structures, dans des lieux uniques, facilite la complémentarité des apprentissages scolaires et de la découverte. Véritables motivateurs de curiosité, les activités proposées permettent de mettre en action et d'expérimenter des apprentissages fondamentaux.

Nos classes de découvertes proposent prioritairement des thèmes adaptés aux programmes scolaires et en cohérence avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture de l'Education Nationale.

Sa proximité avec le territoire, l'engage à apporter conseils et aides lors de l'élaboration des séjours en lien avec le projet de classe et le projet d'école, et à proposer des coûts de séjours raisonnés, tout en garantissant leur qualité.

### Pourquoi partir en classe découverte ?

La classe de découverte est un moyen unique d'apprentissage hors des livres qui permet à l'enfant de rencontrer l'altérité et d'être confronté à la réalité. C'est également l'opportunité de pratiquer ensemble autrement. Elle permet de porter un regard différent sur le groupe, sur les autres : c'est la transformation de la vie en collectivité. Elle vise aussi à s'extraire de façon significative du contexte et de l'espace habituel de la classe car elle constitue pour l'élève un réel dépaysement. Enfin, elle permet une rencontre avec des environnements, des événements, des cultures représentant des temps forts des apprentissages.

#### 7 BONNES RAISONS DE PARTIR EN CLASSE DE DÉCOUVERTES :

- Construire les concepts de temps et d'espace
- Améliorer ses compétences méthodologiques
- Réinvestir les compétences fondamentales
- S'approprier des techniques et des outils

Mais surtout...

- Acquérir plus d'autonomie
- Devenir acteur de son propre avenir
- Savoir être et vivre ensemble

# PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT :

## Informations générales :

Hôtel CIS Paris Kellermann  
17boulevard Kellermann, 75013 PARIS  
Tél : +33 (0)1 44 16 37 38

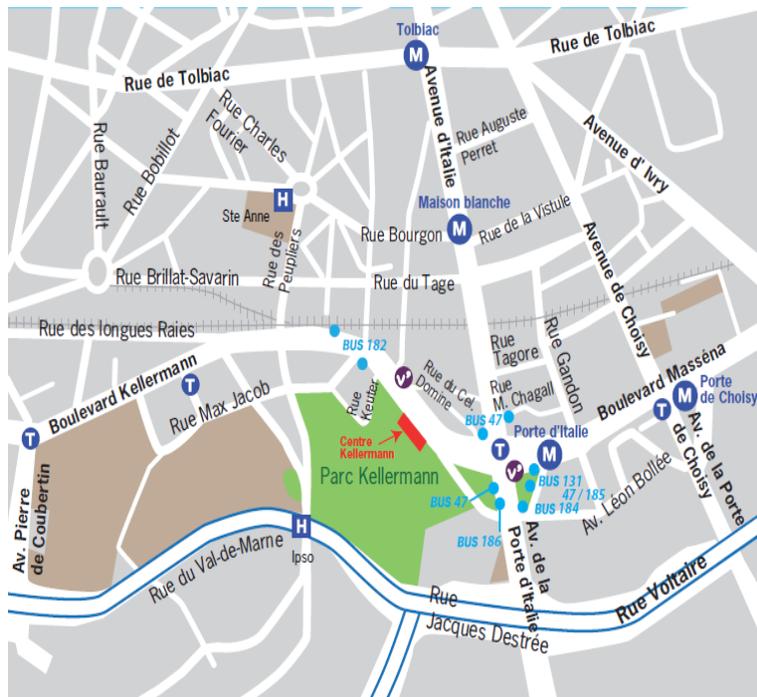
Notre établissement vous accueille toute l'année et reste ouvert 24h/24. Plusieurs formules sont proposées avec l'hébergement (demi-pension, pension complète). Le petit déjeuner est offert.



## Localisation, situation géographique :

Situé dans le 13ème arrondissement, à l'orée d'un parc de 5.6 hectares doté d'un parcours sportif équipé, L'hôtel CIS Paris Kellermann vous accueille dans un cadre arboré et verdoyant. Vous êtes à proximité immédiate (250 mètres) du métro, du tramway et des arrêts d'autobus menant à tous les grands sites touristiques de la capitale.

## Les accès :



**Métro** : Ligne 7, station Porte d'Italie.

**Bus** : Le 184, station Damesne,  
Le 47, station Porte d'Italie.

**Tramway** : T3A, station Porte d'Italie.



**Depuis l'aéroport de Roissy Charles-de-Gaulle :**

**Bus** : Le 351

**RER** : Ligne B, arrêt Cité Universitaire, puis Tramway T3A, arrêt Porte d'Italie.

**Depuis l'aéroport d'Orly :**  
OrlyBus. ARRÊT STADE CHARLETY (10 min à pied)

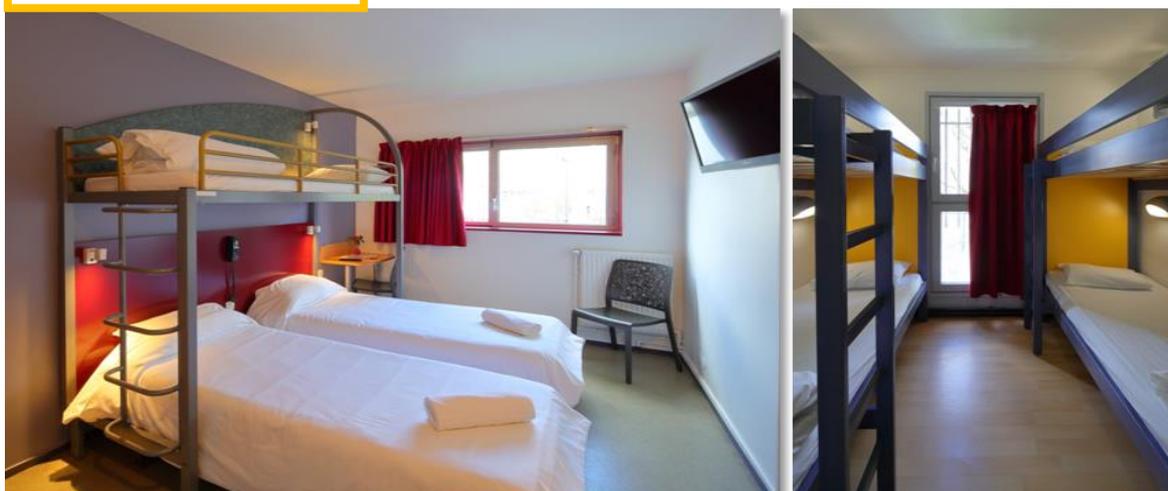


**Boulevard Périphérique :**

- sortie Porte d'Italie.
- sortie Porte de Gallieni.

## Description de l'établissement:

### LES CHAMBRES



L'hôtel propose 175 chambres individuelles ou multiples, confortables et fonctionnelles. Différents types d'occupation sont proposés : chambres individuelles, doubles, triples et chambres de 8 lits.

Toutes les chambres sont équipées d'un téléviseur à écran-plat, de rangements.

Serviettes, draps, couettes sont fournis. Nous effectuons quotidiennement un nettoyage de votre chambre.

Certaines chambres sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (chambres PMR).

### LA RESTAURATION



L'espace de restauration se compose d'un Self-service d'une capacité de 208 places assises, qui vous accueille tous les jours :

- Ouverture des buffets de 7h00 à 9h30 pour les petits déjeuners.
- Ouverture des buffets de 12h00 à 13h30 pour les déjeuners
- Ouverture des buffets de 18h30 à 20h30 pour vos dîners

Nos terrasses vous accueilleront lors des journées d'été dans une atmosphère verte et fleurie.

Nos différents menus proposent des formules variées et équilibrées.

Si nécessaire, des paniers repas peuvent être commandés à l'avance, pour agrémenter vos sorties dans la capitale.

Les repas sont des moments importants de la journée, ils sont :

- Un point de repère, surtout pour les plus jeunes.
- Un moment privilégiant les échanges entre enfants et entre adultes.
- Un moment convivial et éducatif

## Les équipements :

❖ Facilités à votre disposition :

Le WIFI : Gratuit et disponible dans tout l'hôtel (sauf au Self-service)

Service de photocopies (0.20 cts la page)

Bagagerie : Gratuit, ouvert de 7h30 à 20h00 (sur demande, nous consulter)

Coffre-fort : Gratuit et accessible entre 8h00 et 22h00 à la réception (nous consulter)

Parking : Selon disponibilité, gratuit et non-surveillé (non réservable à l'avance)



L'hôtel dispose de 6 salles de réunion avec une capacité allant de 12 à 80 personnes, selon les configurations possibles dans chaque salle. Quatre d'entre elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Du matériel audiovisuel est disponible sur place : vidéoprojecteur, sonorisation et micros.

## Fonctionnement – La vie de l'établissement :

### ❖ Les équipes :

- La direction de l'hôtel (Directeur et adjoint).
- Un service de réception (une équipe de 4 personnes, encadrée par Par un responsable de l'accueil et un premier de réception).
- Un service de restauration (une équipe de 10 personnes, encadrée par le Chef et son second).
- Un service technique composé de 3 personnes.
- Un service de nuit (accueil et sécurité).
- Un service d'étages (une équipe de 20 personnes, encadrée par la gouvernante).

### ❖ Informations pratiques :

Les horaires de la réception : 24h/24, tous les jours. Un veilleur de nuit est présent de 22h30 à 7h30.

### Les horaires de restauration :

- Petit déjeuner (sous forme de buffet continental) : de 7h00 à 9h30
- Déjeuner : de 12h00 à 13h30
- Dîner : de 18h30 à 20h30

### L'hébergement :

- Les chambres sont disponibles à partir de 14h00, et doivent être libérées à 10h00 le jour du départ.
- Toute nourriture est interdite dans les chambres, l'espace cafétéria situé à côté de la réception étant dédié à toute restauration apportée.
- Il est également interdit d'étendre tous vêtements et autres effets personnels aux fenêtres des chambres.
- Le nettoyage des chambres se fait de manière quotidienne.

Les chambres ainsi que tout l'établissement est strictement NON-FUMEUR. Toute nuisance sonore ne pourra être tolérée au-delà de 22h00, et ce pour la tranquillité et le respect de tous.

### Sécurité et santé :

Il n'y a pas d'infirmier sur place, cependant une trousse de secours est disponible.

## Fonctionnement d'un séjour « type » sur Paris :

Nous vous rappelons que l'hôtel CIS Paris Kellermann est un établissement accueillant tout public à Paris!

Il n'y a donc pas d'animateurs BAFA et pas d'activités pédagogiques proposées. L'enseignant est le seul responsable de ses élèves.

### Journée type :

- Réveil
- 7h00 à 9h30 : petit déjeuner (buffet)
- Activités/visites
- 12h00 à 13h30 : déjeuner
- Activités/visites
- Temps libre/douche
- 19h00 à 20h30 : diner
- Coucher

### Trousseau spécifique :

❖ Pour les visites à Paris :

- Petit sac à dos
- K-way ou anorak
- Bonnes chaussures de marche type « Baskets »

➔ Cette liste n'est pas exhaustive, elle sert de support de base pour préparer sa valise.

❖ Activité alentour :

Le parc Kellermann est un jardin typique des années 30, c'est le plus grand jardin du 13ème arrondissement. On peut s'y promener et découvrir une ferme pédagogique. Cette activité est gratuite et indépendante du séjour.

Prévoir des chaussures de sports et un jogging.

# THÉMATIQUE DE SÉJOUR – LES VISITES PAR THEMES



## Patrimoine :

### Histoire – géographie :

#### **CYCLE 2 ET 3 :**

Visé à une construction progressive et de plus en plus explicite de leur rapport au temps et à l'espace, à partir des contributions de deux enseignements disciplinaires liés, l'histoire et la géographie.

La visite de monuments parisiens permet d'aborder les grands thèmes qui sont enseignés au cours du programme de la période du Moyen-âge à nos jours.



### Compétences travaillées :

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Poser des questions, se poser des questions.
- Comprendre un document.
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie.
- Coopérer et mutualiser.
- Aiguiser la curiosité pour le patrimoine.

#### **CYCLE 4 :**

Visé à retrouver les repères des grandes périodes de l'histoire de l'humanité et leurs caractéristiques ainsi que de comprendre les grandes évolutions comme les tournants et les ruptures d'une histoire à la fois nationale et globale.

L'histoire de France est largement abordée durant ce cycle avec ses richesses et ses complexités.

### Compétences travaillées :

- Situer un fait et le mettre en relation avec d'autres dans une époque ou une période donnée.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres.
- Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie.
- Associer une œuvre à une époque et à une civilisation à partir des éléments observés.
- Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la

chronologie.

## **Histoire de l'art :**

### **CYCLE 2, 3 ET 4 :**

- Des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux.
- Des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique.
- Des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

### **❖ Les visites correspondantes :**

- Tour Eiffel :  
Découvrir le monument le plus emblématique de la ville de Paris, sa construction, son créateur Gustave Eiffel, etc.
- Musée du Louvre :  
Découvrir les grands chefs d'œuvre de l'histoire et s'interroger sur cette notion.
- Musée d'Orsay :  
Acquisition de repères sur la production artistique, entraînant les élèves sur le terrain de l'émotion esthétique par la découverte des œuvres originales.
- Île de la Cité :  
Découvrir le plus vaste ensemble architectural gothique civil et religieux en France : la Conciergerie, la Sainte-Chapelle et la cathédrale Notre-Dame. Appréhender les grandes périodes de l'Histoire de France, la naissance de la ville etc.
- Notre-Dame de Paris :  
Découverte et compréhension de ce lieu religieux à travers l'œuvre d'art (architecture, sculpture, peinture, vitrail). Découvrir l'architecture médiévale du Moyen-âge.
- Château de Versailles :  
Découvrir le château, les grands appartements du roi, de la reine, la Galerie des Glaces mais également les jardins.
- Château de Vincennes :  
Découvrir un château du XVIIème siècle.
- Château de Fontainebleau :  
La visite à Fontainebleau permet de découvrir l'un des grands chantiers de la Renaissance française, entrepris par François Ier. Découvrir les lieux et les œuvres emblématiques de ce foyer culturel.

- Pavillon de l'Arsenal :  
Comprendre les différentes transformations de la ville de Paris du Moyen Âge à aujourd'hui.
- Cité de l'Architecture et du Patrimoine :  
Découvrir et comprendre l'architecture du Moyen-âge à l'ère industrielle.
- Musée de Cluny :  
Découvrir les œuvres du Moyen-âge.  
Ateliers : apprendre à voir le Moyen Âge par le geste et la pratique artistique.
- Mémorial de la Shoah :  
Comprendre l'histoire des juifs pendant la Seconde Guerre Mondiale et la mise en valeur des notions de tolérance et d'humanité pour les plus jeunes. Permet de travailler sur les questions des racismes et de l'antisémitisme mais aussi les grandes phases du crime génocidaires, le processus de la Shoah, l'évolution de la mémoire etc.
- Musée Jean Moulin :  
Retracer l'action de deux figures emblématiques de la Seconde Guerre mondiale, l'un Français libre, l'autre résistant. Montre la vie quotidienne sous l'Occupation.
- Camp de Drancy :  
Découvrir l'histoire de cet ancien camp qui était le principal lieu d'internement avant la déportation des juifs.
- Musée de la Grande Guerre :  
S'approprier l'histoire de ce territoire marqué par la première bataille de la Marne. Approfondir ou découvrir ses connaissances sur la Première Guerre mondiale.
- Montmartre - Basilique Sacré Cœur :  
Découvrir cet édifice religieux majeur de la ville de Paris, après avoir monté les marches ou avoir pris le funiculaire. Admirer au sommet de la butte, la superbe vue panoramique sur tout Paris.
- Tour Montparnasse :  
L'Observatoire Panoramique offre un point de vue unique sur Paris et permet de voir tous les monuments et lieux de la ville grâce à de nombreuses installations mises en place.
- Arc de Triomphe :  
Un point de vue unique du haut de la terrasse panoramique.
- Musée de Montmartre :  
Découvrir l'histoire de Montmartre jusqu'à ses origines.



**Art & Culture :**

### **CYCLE 2, 3 ET 4 :**

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.



Compétences travaillées : Chanter. Écouter, comparer. Explorer et imaginer. Échanger, partager.

#### **❖ La visite correspondante :**

- Musée de la musique à la Philharmonie :  
Découvrir le monde de la musique à travers l'histoire de la musique occidentale du XVIème siècle à nos jours. Appréhender les différentes cultures musicales. Découverte de différents instruments.

### **CYCLE 2 :**

L'enseignement nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Il développe une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Il contribue à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale.

### **CYCLE 3 :**

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève. Ce dernier acquiert des repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent. Il comprend les méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. L'élève développe un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres. Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle.

Compétences travaillées :

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre

d'art.

- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

#### **CYCLE 4 :**

L'histoire des arts, contribue à donner à tous les élèves une conscience commune : celle d'appartenir à une histoire, des cultures et des civilisations inscrites dans les œuvres d'art de l'humanité.

#### Compétences travaillées :

- Décrire une ou des œuvres d'art en employant un lexique simple adapté.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.
- Comprendre le but d'une œuvre.
- Prendre conscience des différents mouvements artistiques et mouvement culturels.

#### **❖ Les visites correspondantes :**

- Opéra Garnier :

Découvrir le palais Garnier, sa salle de spectacle "à l'italienne", dont le plafond à été réalisé par Marc Chagall.

- Panthéon :

Découvrir l'histoire du monument et du quartier latin, des peintures et des sculptures ainsi que retrouver les valeurs républicaines à travers les grands hommes panthéonisés.

- Maison Victor Hugo :

Découvrir la vie de Victor Hugo, appréhender sa biographie.

- Théâtre Mogador :

Spectacle musical ou artistique (à définir selon la programmation).

- Cinémathèque Française :

Découvrez l'envers du décor au cinéma et l'importance du cinéma d'animation tel qu'il fut pratiqué par Goscinny et son équipe au sein de l'aventure des Studios Idéfix.

- Cimetière Père Lachaise :

Découverte de l'un des plus célèbres cimetières où sont notamment enterrés Albert Camus, Edith Piaf, Oscar Wilde, Chopin, Jim Morrison et bien d'autres.

- Musée Grévin :

Le célèbre musée de cire vous fera découvrir de nombreuses célébrités. Véritable livre d'histoire en 3D mais aussi témoin de l'actualité.

- Musée Picasso :  
Découvrir la vie et les œuvres de Pablo Picasso ainsi que d'autres artistes qui lui furent liés.
- Bibliothèque Nationale François Mitterrand :  
Appréhender les ressources documentaires et culturelles très riches et variées de la BNF. Comprendre ses missions, éveiller l'imaginaire du mot et du langage des élèves et favoriser l'écoute d'une histoire.
- Musée en Herbe :  
Entrez dans l'intimité et découvrez le monde fascinant des plus grands artistes du XIXe siècle à ceux d'aujourd'hui.
- Musée Rodin :  
Découvrir les espaces rénovés du musée ainsi qu'une partie du jardin de sculptures pour y découvrir les œuvres emblématiques de Rodin.



## Sciences & techniques :

### CYCLE 2 :

Les élèves vont apprendre à questionner le monde qui les entoure de manière plus précise, par une première démarche scientifique et réfléchie.



### Compétences travaillées :

- Permettre aux élèves d'acquérir des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et de développer leur capacité à raisonner.

### CYCLE 3 :

La construction de savoirs et de compétences par la mise en œuvre de démarches scientifiques et technologiques variées. La découverte de l'histoire des sciences et des technologies introduit la distinction entre ce qui relève de la science et de la technologie et ce qui relève d'une opinion ou d'une croyance. La diversité des démarches et des approches (observation, manipulation, expérimentation, simulation, documentation...) développe simultanément la curiosité, la créativité, la rigueur, l'esprit critique, l'habileté

manuelle et expérimentale, la mémorisation, la collaboration pour mieux vivre ensemble et le goût d'apprendre.

#### **CYCLE 4 :**

L'enseignement privilégie l'étude des objets techniques ancrés dans leur réalité sociale et se développe selon une dimension d'ingénierie, socioculturelle et scientifique.

#### Compétences travaillées :

- Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques
- Concevoir, créer, réaliser
- S'approprier des outils et des méthodes
- Pratiquer des langages
- Mobiliser des outils numériques
- Adopter un comportement éthique et responsable
- Se situer dans l'espace et dans le temps

#### **❖ Les visites correspondantes :**

- La Cité des Sciences et Le Palais de la découverte :  
Débusquer la science là où on ne l'attend pas. Décrypter celle que l'on croit connaître parce que trop familière. Initiation aux notions scientifiques élémentaires. Éveiller la curiosité scientifique.
- Muséum d'Histoire Naturelle :  
Prise de conscience de certaines particularités anatomiques du corps humain pour les plus jeunes. Pour les autres cycles, explorer la diversité humaine, plonger dans l'épaisseur du temps pour découvrir la Préhistoire, observer les différents modes de vie actuels et réfléchir à leurs impacts sur la planète.
- Musée des Arts et des Métiers :  
Partir sur les traces des inventeurs et des aventuriers dans l'histoire des techniques.
- Musée de l'Homme :  
Permet une prise de conscience de certaines particularités anatomiques du corps humain pour les plus jeunes. Pour les autres cycles, explorer la diversité humaine, plonger dans l'épaisseur du temps pour découvrir la Préhistoire, observer les différents modes de vie actuels et réfléchir à leurs impacts sur la planète.
- Grande Galerie de l'Évolution :  
Mettre en perspective l'impact des activités humaines sur l'environnement et l'évolution des espèces.



## Sport :

### CYCLE 2, 3 ET 4 :

L'éducation physique et sportive développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importantes dans le développement de la vie personnelle et collective de l'individu. Elle amène les enfants et les adolescents à

rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'éducation physique et sportive initie au plaisir de la pratique sportive.



### Compétences travaillées :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils
- Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

#### Au programme :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée.
- Adapter ses déplacements à des environnements variés.
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

### ❖ Les visites correspondantes :

- Musée du sport :  
Découvrir de nombreuses thématique comme : l'histoire du sport, sport et technologies, développement durable, citoyenneté...
- Aquaboulevard :  
Profiter d'une pause fraîche et dynamique dans l'une des plus grandes piscines de Paris.
- Disneyland Resort Paris :  
Découvrir le plus grand parc d'attraction de France.



## Environnement & développement durable :

### CYCLE 2 :

Construire progressivement une culture commune dans une société organisée, évoluant dans un temps et un espace donné : découverte de l'environnement proche et plus éloigné, étude de ces espaces et de leurs principales fonctions, comparaison de quelques modes de vie et mise en relation des choix de transformation et d'adaptation aux milieux géographiques.



### CYCLE 3 :

Visé à adopter un comportement éthique et responsable. Le programme d'enseignement s'organise autour de thématiques communes qui conjuguent des questions majeures de la science et des enjeux sociétaux contemporains :

- Matière, mouvement, énergie, information
- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- Matériaux et objets techniques
- La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

Chacun de ces thèmes permet de construire des concepts ou notions qui trouvent leur application dans l'éducation au développement durable. Le concept d'énergie, progressivement construit, est présent dans chaque thème et les relie.

### CYCLE 4 :

Pour les élèves, il s'agit de permettre de se distancier d'une vision anthropocentrée du monde et de distinguer faits scientifiques et croyances, pour entrer dans une relation scientifique avec les phénomènes naturels ou techniques, et le monde vivant.

#### Compétences à travailler :

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine.

- Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.
- Explorer et expliquer certains éléments de météorologie et de climatologie.
- Identifier les principaux impacts de l'action humaine, bénéfiques et risques, à la surface de la planète Terre.

- Envisager ou justifier des comportements responsables face à l'environnement et à la préservation des ressources limitées de la planète.

Le vivant et son évolution :

- Expliquer l'organisation du monde vivant, sa structure et son dynamisme à différentes échelles d'espace et de temps.
- Mettre en relation différents faits et établir des relations de causalité.

#### ❖ **Les visites correspondantes :**

- La Coulée Verte :

Sensibilisation à la nature et à l'écologie dans la ville.

- Fondation Goodplanet :

(Re)Découvrir la nature en ville et expérimenter les solutions de demain à travers un parcours pédagogique et artistique.

- Ménagerie du Jardin des plantes :

Sensibilisation à la préservation des espèces et à la protection de la biodiversité.

- Aquarium de Paris :

Sensibilisation à la préservation des espèces et à la protection de la biodiversité.

- Jardin Atlantique :

Jardin parisien construit au-dessus du toit de la gare Montparnasse. Permet de se balader ou de pique-niquer dans la nature en plein Paris.

- Pavillon de l'Eau :

Sensibilisation sur le thème de l'Eau et découverte du schéma de l'alimentation en eau de la ville de Paris.

- Égouts de Paris :

Cinq cent mètres dans les sous-sols de Paris permettant de suivre l'histoire des égouts, de Lutèce à nos jours. Manière insolite de découvrir la ville. Présente le cycle de l'eau à Paris et son histoire.

- Aqueduc de Lutèce :

Découvrir l'histoire d'une technique d'adduction de l'eau avec un monument construit à l'époque Gallo-romaine. Comprendre l'intérêt d'entretenir ce réseau qui permet de transporter l'eau de manière naturelle et écologique.

- Exploradôme :

Comprendre les circuits de l'eau dans la nature, états de l'eau, son utilisation, sa qualité, tourbillons, vent, nuage, formation de dunes, avalanches, effet du vent sur le paysage & Mouvements répétés (cycles, ondes, rotation, inertie, force centrifuge).

- Ferme pédagogique de Paris

Sensibilisation autour des enjeux de la production et de l'alimentation durable.



## Citoyenneté & Civisme :

### CYCLE 2, 3 ET 4 :

Visé à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale. Cet enseignement articule des valeurs, des savoirs et des pratiques portés par les déclarations des droits de l'homme.

L'enseignement moral vise aussi une appropriation libre et éclairée par les élèves des valeurs qui fondent la République et la démocratie : le socle des valeurs communes comprend la dignité, la liberté, l'égalité - notamment entre les filles et les garçons -, la solidarité, la laïcité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toute forme de discrimination, c'est-à-dire les valeurs constitutionnelles de la République française, inscrites dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 et dans le préambule de la Constitution de 1946.



### Compétences travaillées :

- La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments.
- La règle et le droit qui vise à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble.
- Le jugement qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie.
- L'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

### ❖ Les visites correspondantes :

- Hôtel de Ville :

Découvrir les espaces proposés à la visite : tous les salons de (réception, salon des Arcades, selon de Bertrand et salle des Fêtes), l'escalier d'Honneur et la salle du Conseil de Paris.

- Assemblée Nationale/Sénat :

Mieux appréhender le rôle de ces institutions et de ses membres.

- Musée de l'Armée - Invalides :  
Découvrir l'histoire de l'armée de l'époque médiévale à nos jours.
- Grande Mosquée de Paris :  
Découvrir son histoire, ses activités, son prestige, les aspects classiques et actuels de la civilisation de l'Art musulman, mais aussi la foi tolérante et éclairée de la religion et de la culture islamique.
- Grande Synagogue de Paris :  
Découvrir le judaïsme, la synagogue ainsi que le lieu des prières. Permettre une meilleure connaissance de l'autre, facilite le vivre ensemble.
- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme :  
Plus de quarante thèmes de visite et d'activités sont proposés pour faire connaître la diversité des cultures du judaïsme et leur histoire, lutter contre les préjugés et les stéréotypes, souligner l'importance des échanges culturels entre juifs, chrétiens, musulmans.
- Musée du Quai Branly :  
Sensibilisation aux civilisations et au patrimoine des peuples d'Afrique, Asie, Océanie et Amériques.
- Institut du Monde Arabe :  
Dans un parcours à la dimension tout à la fois culturelle, religieuse, sociale et anthropologique, les élèves cheminent à la découverte des trois religions monothéistes qui coexistent dans le monde arabe : le judaïsme, le christianisme et l'islam.
- Cité Nationale de l'histoire de l'Immigration :  
Connaitre et se sensibiliser sur l'histoire de l'immigration en France du début du XIXème siècle à nos jours.

## ANNEXES :

### Fiche technique du centre :

❖ Coordonnées :

Vos interlocuteurs à l'Hôtel CIS Paris Kellermann :

Responsable de l'accueil et du séjour des groupes :

Mme Nicole Palubicka  
Tél. 01 44 16 37 02  
Mail : respaccueil@cisp.fr

Directeur :

Didier MASSON  
Mail : [dmasson@cisp.fr](mailto:dmasson@cisp.fr)

Vos interlocuteurs au siège de la Ligue de l'enseignement :

Pôle scolaire  
Tél : 01 43 58 95 55  
Mail : connaissanceceparis@laligue.org

Agréments :

N° agrément Education Nationale 2003.1.09  
N° agrément jeunesse et sports : 075 013.013  
Agrément ministère du Tourisme : AG-075-95-0063

Divers :

Assurance responsabilité civile professionnelle souscrite auprès de l'APAC-MAIF.

Services à proximité :

**Hôpital Bicêtre** AP HP, 78 rue du Général Leclerc, 94270 LE KREMLIN BICÊTRE – 1.3km  
01 45 21 21 21

**Médecin** : Docteur Petitjean Latifa, 159 avenue Italie, 75013 PARIS – 300m

**Pharmacie** de la Porte d'Italie 3 rue Fernand Widal, 75013 PARIS – 400m

**La Poste** : 129 boulevard Masséna, 75013 PARIS – 400m

**Commissariat central** du 13ème, Unité de Police du Quartier, 17 rue Albert, 75013  
PARIS 01 53 60 52 01 - 2km

## POUR COMMUNIQUER DES NOUVELLES AUX PARENTS UN SITE INTERNET ET UN SERVICE VOCAL

Pendant votre voyage scolaire à l'étranger, la Ligue de l'enseignement vous propose d'utiliser des moyens de communications gratuits. Vous pourrez d'un seul coup de téléphone ou d'un clic, rassurer et informer les parents.

### Service Internet

C'est un service 100% gratuit aussi bien pour vous que pour les familles et 100% sécurisé grâce à un code d'accès. Il a été de plus conçu spécialement pour les sorties scolaires et s'adresse à tous, même si vous possédez peu de connaissances informatiques. Il est également recommandé par de nombreux conseillers TICE.

OnDonneDesNouvelles.com est un outil qui vous permettra de raconter le déroulement de vos journées et de partager en toute simplicité photos, vidéos etc. avec les familles des enfants. Pour accéder à votre journal de bord, connectez-vous sur [OnDonneDesNouvelles.com](http://OnDonneDesNouvelles.com) muni des codes.

Pour obtenir vos identifiants ou plus d'informations, contacter votre **correspondant Ligue de l'enseignement** en précisant votre lieu de séjour, vos dates de séjour, le mail sur lequel nous pouvons vous transmettre vos codes d'accès.